

## Картотека психогимнастики

### Подготовительная группа

Цель: сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Задачи:

- продолжать формировать знания о различных эмоциях;
- продолжать учить детей понимать свои эмоции и управлять ими;
- продолжать обучать детей выразительным движениям;
- снимать психическое напряжение;
- давать детям возможность самовыражения;
- продолжать развивать социально-коммуникативные умения (умение общаться со сверстниками, договариваться, понимать эмоциональное состояние другого человека, умение сопереживать, сочувствовать другому человеку, желание помогать близким);
- продолжать воспитывать такие черты характера, как уверенность в себе, честность, смелость, доброта, отзывчивость.

месяц	1-2 неделя	3-4 неделя
Сентябрь	<p><u>«Я не знаю!»</u>  Мальчика – незнайку о чем-то спрашивают, а он только пожимает плечами да разводит руками: «Я не знаю!», «Не имею понятия», «Я не видел». Выразительные движения: Приподнять брови, опустить уголки рта, приподнять на миг плечи, руки слегка развести, ладони раскрыть.</p> <p><u>«Три характера»</u>  Дети слушают три музыкальные пьесы Д. Кабалевского «Злюка», «Плакса» и «Резвушка». Вместе с ведущим дают оценку поведения Злюки, Плаксы и Резвухи. Трое детей договариваются, кто какую девочку будет изображать, а четвертый ребенок должен догадаться по их мимике и пантомиме, кто из них Злюка, Плакса и Резвушка.</p>	<p><u>«Собака принюхивается»</u>  Охотничья собака, увидев дичь, моментально застыла в напряженной позе. Морда у нее вытянулась вперед, уши поднялись, глаза неподвижно глядят на добычу, а нос бесшумно втягивает приятный и дразнящий запах.</p> <p><u>«Раздумье»</u>  Мальчик собирал в лесу грибы и заблудился. Наконец он вышел на большую дорогу. Но в какую сторону идти? Во время этюда звучит музыка Д. Львова – Компанейца «Раздумье».</p> <p>Выразительные движения: ребенок стоит, руки сложены на груди или одна рука на груди поддерживает другую руку, на которую опирается подбородок.</p>

	<p>При повторении игры Злюка, плакса и Резвушка встают рядом и отгадывающий ребенок должен узнать их теперь без музыкальной подсказки, только по мимике и пантомимике.</p> <p>Если в группе только одна девочка, то Злюку и Плаксу изображают мальчики.</p>	
Октябрь	<p><u>«Любопытный»</u></p> <p>По улице шел мужчина и нес спортивную сумку, из которой что-то выпирало. Мальчик это заметил, и ему очень захотелось узнать, что же лежит в сумке. Мужчина шел большими шагами и не замечал мальчика. А мальчик прямо-таки «прилип» к прохожему: то с одной стороны подбежит к нему, то с другой, вытягивая шею, заглядывает в полуоткрытую сумку. Вдруг мужчина остановился, положил сумку на землю, а сам зашел в телефонную будку. Мальчик присел на корточки около сумки, слегка потянул за молнию, заглянул внутрь сумки. Там лежали всего-навсего две обыкновенные ракетки. Мальчик разочарованно махнул рукой, встал и не спеша пошел к своему дому.</p> <p>Выразительные движения: подбегать, вытягивая шею, заглядывать сверху; приседать около воображаемой сумки с любопытством и тянуть за замочек; махнуть рукой и сделать разочарованное лицо.</p>	<p><u>«Старый гриб»</u></p> <p>Старый гриб вот-вот упадет. Его старая ножка уже не выдерживает тяжести большой раскисшей шляпки.</p> <p>Выразительные движения: стоять, ноги расставлены, колени слегка согнуты; плечи опущены, руки висят вдоль тела; голова клонится к плечу.</p> <p><u>«Розовое словцо «Привет»</u></p> <p>Один мальчик растерял все хорошие слова, остались у него только плохие. Тогда мама отвела его к доктору (у доктора были огромные усищи), он сказал:</p> <p>- Открой рот, высунь язык, посмотри вверх, посмотри на кончик своего носа, надуй щеки. – и потом велел мальчику пойти поискать хорошее слово (показывает расстояние 20 см). Это было «У-у-у-ффф!». То есть нехорошее слово. Потом вот такое (10 см) – «Отстань!»</p> <p>Тоже плохое. Наконец, он обнаружил розовое словцо «Привет!», положил его в карман, отнес домой и научился говорить добрые слова, стал хорошим мальчиком.</p> <p>Дети получают роли мамы, врача, мальчика и начинают</p>

		действовать в соответствии с текстом.
Ноябрь	<p><u>«Возьми и передай»</u>  Дети сидят на стульях, расставленных по кругу, и передают друг другу какой-нибудь воображаемый предмет. Со стороны, глядя на руки детей, должно создаться впечатление, что они действуют с реальными предметами.</p> <p><u>«Пылесос и пылинки»</u>  Пылинки весело танцуют в луче солнца. Заработал пылесос. Пылинки закружились вокруг себя и, кружась, все медленнее и медленнее, оседают на пол. Пылесос собирает пылинки; кого он коснется. Тот встает и уходит.  Когда ребенок-пылинка садится на пол, спина и плечи у него расслабляются и сгибаются вперед и вниз, руки опускаются, он весь как бы обмякает</p>	<p><u>«Дружная семья»</u>  Дети сидят на стульчиках, расставленных по кругу. Каждый занят каким-нибудь делом: один лепит из пластилина шарики, другой вколачивает в дощечку маленькие гвоздики, кто-то рисует, кто-то шьет или вяжет. Приятно смотреть на семью, в которой все так дружно работают.  Дети проводят манипуляции руками, словно у них в руках вполне реальные предметы. Этюд сопровождается музыкой Р. Паулса «Золотой клубочек».</p> <p><u>«Два друга»</u>  Дети слушают стихотворение Т. Волгиной «Два друга», дают оценку поведению обоих ребят, распределяют роли.  Пришли два юных друга  На речку загорать.  Один решил купаться – стал плавать и нырять.  Другой сидит на камушке  И смотрит на волну,  И плавать опасается:  «А вдруг я утону?»  Пошли зимой два друга  кататься на коньках.  Один стрелой мчится –  Румянец на щеках!  Другой стоит растерянный  У друга на виду.  «Тут место очень скользкое,  А вдруг я упаду?»  Гроза дружков застала  Однажды на лугу.  Один пробежку сделал –  согрелся на бегу.  Другой дрожал под кустиком,</p>

		<p>И вот дела плохи:          Лежит под одеялами – «Кха – кха!»          Аппчччххии!»          Ведущий снова читает стихотворение, а дети готовят соответствующую пантомиму.</p>
Декабрь	<p><u>«Разъяренная медведица»</u>          На лесной полянке мальчик увидел маленького медвежонка. Медвежонок подбежал к мальчику и стал хватать его лапами, как бы приглашая поиграть с ним. Медвежонок был смешным и веселым. Почему бы с таким несмышленишем не поиграть? Вдруг послышалось какое-то громкое урчание, и мальчик увидел, как, поднявшись на задние лапы, на него идет медведица. Мальчик подбежал к высокому дереву и быстро влез на него. Медведица не полезла на дерево за мальчиком, а стала яростно царапать ствол когтями, рычать, злобно глядя на мальчика. Вдруг где-то далеко заскулил медвежонок. Медведица оставила дерево и побежала выручать медвежонка теперь уже из настоящей беды. Мальчик еще немного посидел на дереве, потом спустился и побежал домой.          Выразительные движения: ярость: сдвинутые брови, оттопыренные губы, сморщенный нос, рычание, тело дрожит, усиленная жестикуляция.</p> <p><u>«Мышка – хвастунья»</u>          Одна Мышка гуляла по лесу и</p>	<p><u>«Праздничное настроение».</u>          Дети делятся на две группы. Первая группа стоит вдоль стены. Вторая группа идет по кругу под музыку Н. Римского-Корсакова (вступление к первому акту оперы «Сказка о царе Салтане», отрывок) торжественным маршем и, проходя мимо стоящей у стены группы, приветствует её поднятием вверх правой руки (дети должны представить себя идущими на праздник в нарядных одеждах. Настроение у всех радостное, праздничное).          Выразительные движения: идти уверенным, решительным шагом, спина прямая, голова приподнята, на лице улыбка.</p> <p><u>«Притвора»</u>          Мальчики играют в пятнашки (салки), они догоняют и пятнают друг друга. Неожиданно один мальчик падает и не поднимается. Товарищи подходят к упавшему. Он не двигается. Мальчики поднимают его, осматривают ногу, усаживают на скамью. Внезапно мальчик отталкивает товарища, вскакивает, пятнает ближнего и бежит. Товарищи пытаются его поймать, но он спасается бегством.</p>

	<p>встретила там Олененка с золотыми рожками.</p> <p>- Подари мне свои золотые рожки, - попросила у Олененка Мышка.</p> <p>- Зачем тебе мои золотые рожки? Они будут тебе мешать, - ответил Олененок.</p> <p>- Ты жадина! Жадина! – стала дразнить Олененка Мышка.</p> <p>- Я не жадный, - ответил Олененок и надел на голову Мышки свои золотые рожки. Мышка обрадовалась и побежала всем показывать, какое украшение у нее на голове. Она так торопилась, что даже позабыла поблагодарить Олененка.</p> <p>Когда Мышка увидела своих подружек, то стала хвастаться перед ними:</p> <p>- Я лучше всех, я богаче всех, я не буду свами, серыми, дружить.</p> <p>Вдруг из-за куста выпрыгнул кот. все простые мышки быстро попрятались в свои норки, а Мышка с золотыми рожками застряла. Кот набросился на нее и съел.</p> <p>Остались лежать на траве только золотые рожки. Пришел Олененок и надел их снова на свою голову.</p> <p>- Вот как плохо быть хвастливым, - вздохнул Олененок и покачал золотыми рожками.</p>	
Январь	<p><u>«Встреча с другом»</u></p> <p>У мальчика был друг. Но вот настало лето и им пришлось расстаться. Мальчик остался в городе, а его друг уехал с родителями на юг. Скучно в</p>	<p><u>«Круглые глаза»</u></p> <p>Однажды первоклассник Артур подсмотрел в подъезде удивительную сценку и написал об этом рассказ: «Я шел из школы. Я зашел в подъезд и</p>

	<p>городе без друга. Прошел месяц. Однажды идет мальчик по улице и вдруг видит, как на остановке троллейбуса выходит его товарищ. Как же обрадовались они друг другу! Выразительные движения: Объятия, улыбка.</p> <p><u>«Качели».</u></p> <p>Ребенок стоя качается на качелях. Выразительные движения: ноги слегка расставить, обе ступни касаются пола, но вес тела перенесен на одну из ног. Переносить тяжесть тела с одной ноги на другую. Выдвинуть одну ногу вперед, перенести на нее тяжесть тела, покачиваться вперед-назад. Для большей экспрессии сгибать и выпрямлять колени. Этюд сопровождается музыкой Я. Степовой «На качелях».</p>	<p>увидел, что бегают тряпка. Я поднял тряпку и увидел, что там котенок». Ведущий предлагает детям показать, какие глаза были у мальчика, когда он увидел бегающую тряпку.</p> <p><u>«Наглец»</u></p> <p>Мальчик сел с гармошкой на скамейку под окнами и громко заиграл. Из подъезда вышла женщина и попросила мальчика перейти в другое место: «Ты играешь как раз под нашими окнами, а у меня только-только заснула больная дочка» - «А мне-то что?» - сказал сквозь зубы мальчик и заиграл еще громче.</p> <p>Звучит музыка П. Чайковского «Мужик играет на гармонике».</p>
Февраль	<p><u>«Капитан»</u></p> <p>Ребенок представляет себя капитаном. Капитан стоит на мостике корабля и смотрит вперед. Вокруг темное небо, высокие крутые волны, свистит ветер. Но не боится капитан бури. Он чувствует себя сильным, смелым, уверенным. Он доведет свой корабль до порта назначения. Выразительные движения: спина прямая, ноги расставлены, взгляд устремлен вперед, иногда подносится к глазам воображаемый бинокль.</p> <p><u>«Честный шофер»</u></p> <p>В такси (стулья) сел мужчина, у него был фотоаппарат. Он сказал шоферу, куда ему надо ехать, и</p>	<p><u>«Битва»</u></p> <p>Звучит музыка П. Хоффера «Битва».</p> <p>Один ребенок изображает Ивана-царевича, который сражается с трехглавым Змеем Горынычем и побеждает его. Рад и горд своей победой Иван-царевич.</p> <p>Выразительные движения: У исполнителя роли Змея Горыныча голова и кисти рук – это головы змея. Они качаются и делают выпады в сторону Ивана-царевича, никнут по очереди (срубленные) и поднимаются (вырастают новые). Иван-царевич с видимым усилием размахивает воображаемым мечом. Поза и мимика победителя. Плечи</p>

	<p>они быстро прибыли на место. Пассажир расплатился с водителем, вышел из машины и направился к дому. Шофер посмотрел на то место, где сидел пассажир, и увидел оставленный на сидении фотоаппарат. Он остановил машину, взял забытую пассажиром вещь и пошел к подъезду, в который вошел владелец фотоаппарата. Водитель не знал, в какой квартире живет рассеянный пассажир, поэтому он стал звонить во все квартиры подряд. Наконец, на втором этаже одну из дверей открыл сам хозяин фотоаппарата. Таксист, улыбаясь, протянул ему фотоаппарат. Мужчина поблагодарил водителя.</p>	<p>развернуты, ноги слегка расставлены, голова откинута назад, брови приподняты, губы тронуты улыбкой.</p> <p><u>«Справедливый папа»</u></p> <p>Мальчик с папой отдыхал за городом. У них был свой огород, в котором росла клубника. Как-то утром отец отправился в соседнюю деревню на почту, а сына попросил собрать покрасневшую клубнику. Мальчик выполнил поручение отца очень аккуратно: не смял ни одного листочка, не соврал ни одной зеленой ягоды. Мальчик отнес ягоды домой и побежал на речку. И вот пока он купался, к ним в огород забрался соседский поросенок и стал ходить по грядке с клубникой. Соседка увидела поросенка и увела его домой. Когда папа вернулся и увидел растоптанную грядку. Он очень рассердился на сына. Мальчик стал говорить, что это не он испортил грядку. Папа рассердился еще больше. Так как подумал, что его сын еще и лгун. Отец велел сыну пойти в другую комнату и подумать над своим поведением. В</p> <p>Это время пришла соседка и рассказала о поросенке. Папа подошел к сыну, сел рядом с ним, обнял и сказал: «Я был не прав, что не поверил тебе. Прошу у тебя прощения».</p>
Март	<p><u>«Чунга-Чанга»</u></p> <p>Путешественник пристал на своем корабле к волшебному острову, где все всегда радостны и беззаботны.</p>	<p><u>«Жар-птица»</u></p> <p>В царском саду росла яблоня с золотыми яблочками. Стала на эту яблоню прилетать жар-птица и клевать золотые</p>

	<p>Едва он сошел на берег, как его окружили жители чудесного острова – маленькие чернокожие дети. И на мальчиках, и на девочках были надеты одинаковые пестрые юбочки, на ногах и на руках у них звенели браслеты с колокольчиками, в ушах у всех круглые серьги, на шее бусы, в волосах – красивые перья. С веселой улыбкой они стали пританцовывать под музыку В. Шаинского «Чунга – Чанга» вокруг путешественника и петь: «Чудо-остров, чудо – остров, жить на нем легко и просто, Чунга – Чанга!»</p> <p>Путешественник решил навсегда остаться на этом острове.</p> <p><u>«Так будет справедливо»</u></p> <p>Мама ушла в магазин. Как только за нею закрылась дверь, братья стали баловаться: они то бегали вокруг стола, то боролись, то кидали друг другу, словно это мячик, диванную подушку. Вдруг щелкнул замок: это пришла мама. Старший брат, услышав, что дверь открывается, быстро сел на диван. А младший не заметил маминого прихода и продолжал играть с подушкой. Вот он бросил подушку вверх и попал в люстру, люстра закачалась.</p> <p>Мама, рассердившись, поставила провинившегося в угол. Старший брат поднялся с дивана и встал рядом с младшим.</p> <p>- «Почему ты встал в угол? Я тебя не наказывала», -</p>	<p>яблочки. Царь приказал своим сыновьям сторожить яблоню. На третью ночь караулить выпало Ивану-царевичу. Вот притаился он под яблоней и стал ждать. В полночь прилетела Жар-птица и села на яблоню. Дивится Иван-царевич на Жар-птицу. Вся-то она из золота, глаза у неё хрустальные, и сияют её пёрышки так, что в саду стало светло, как днем. Выпрямился Иван-царевич и схватил Жар-птицу за хвост, но вырвалась Жар-птица из его рук и улетела, а в руках у Ивана-царевича осталось только одно перо из её хвоста. Поднял он руку с пером Жар-птицы – засияло, засветилось все вокруг, и пошел Иван-царевич во дворец. Все, кто встречался ему по дороге, останавливались, изумлялись дивному свету от золотого пера Жар-птицы.</p> <p>Музыкальное сопровождение: В. Герчик Танец Жар-птицы из оперы «Лесные чудеса»</p> <p>Выразительные движения: вытянутая вперед шея, откинута назад голова, поднятые брови, широко раскрытые глаза, улыбка. Поза: вес тела перенести на ногу, стоящую впереди, руки тянутся к предмету восхищения.</p> <p><u>«Карабас – Барабас»</u></p> <p>Ребенок изображает Карабаса – Барабаса. Он сидит на стуле и, пока звучит музыка (А. Лепин «Карабас» отрывок), зловеще смотрит на Буратино, которого вот-вот бросит в огонь.</p> <p>Выразительные движения: сидеть на стуле, широко</p>
--	--	---



	спросила мама. - Так будет справедливо, - серьезно ответил ей старший сын. – ведь это я придумал кидаться подушкой. Мама растроганно улыбнулась и простила обоих сыновей.	расставив ноги, одной ногой можно притопывать, не отрывая носка от пола, корпус тела наклонен вперед, руками (кулаками) упираться в бедра, брови сдвинуты.
Апрель	<p><u>«Очень худой ребенок»</u> Ребенок плохо ест. Он стал худым и слабым, даже муравей может повалить его с ног. Это кто там печально идет? И печальную песню поет? Муравей пробежал, повалил его с ног, И вот он лежит одинок, Муравей повалил его с ног. Митя из дому шел, До калитки дошел, Но дальше идти он не смог! Он каши, он каши, он каши не ел, Худел, худел и слабел! И вот он лежит одинок, Муравей повалил его с ног. Дети по очереди показывают, какое худое лицо у Мити. Затем дети распределяют между собой роли бабушки, муравья и Мити. Бабушка кормит Митю с ложечки. Митя с отвращением отодвигает от себя ложку. Бабушка одевает Митю и отправляет его гулять. Звучит песня З. Левиной «Митя». Мальчик, пошатываясь, идет по направлению к калитке. Навстречу выбегает муравей, трогает Митю своим усиком (пальцем), Митя падает.</p> <p><u>«Насос и мяч»</u> Играют двое. Один - большой надувной мяч, другой насосом надувает этот мяч. Мяч стоит,</p>	<p><u>«Гневная гиена»</u> Гиена стоит у одинокой пальмы (стул). В листьях пальмы прячется обезьянка. Гиена ждет, когда обезьянка обессилит от голода и жажды и спрыгнет на землю. Тогда гиена её съест. Гиена приходит в ярость, если кто-нибудь подходит к пальме, чтобы помочь обезьянке. Я страшная гиена, Я гневная гиена, От гнева на моих губах всегда вскипает пена. Выразительные движения: усиленная жестикуляция. Мимика: сдвинутые брови, сморщенный нос, оттопыренные губы.</p> <p><u>«Гадкий утенок»</u> Дети вместе с ведущим вспоминают сказку Г. Х. Андерсена «Гадкий утенок», затем разыгрывают эпизод на птичьем дворе, в котором птицы и человек демонстрируют свое презрение и брезгливое отношение к утенку, который не был похож на других утят. Они считали его гадким и безобразным. «Все гнали бедного утенка, даже братья и сестры сердито говорили ему: «Хоть бы кошка утащила тебя, несносный урод!» А мать прибавляла: «Глаза бы на тебя не глядели!» Утки щипали его, куры клевали,</p>

	<p>обмякнув всем телом на полусогнутых ногах; руки, шея расслаблены. Корпус отклонен несколько вперед, голова опущена (мяч не наполнен воздухом). Товарищ начинает надувать мяч, сопровождая движения рук (они качают воздух). звуком «с». С каждой подачей воздуха мяч надувается все больше. Услышав первый звук «с», он вдыхает порцию воздуха, одновременно выпрямляя ноги в коленях, после второго «с» выпрямилось туловище, после третьего у мяча поднимается голова, после четвертого надулись щеки и приподнялись руки. Мяч надут. Насос перестал накачивать. Товарищ выдергивает из мяча шланг насоса... Из мяча с силой выходит воздух со звуком «ш». Тело вновь обмякло, вернулось в исходное положение. Играющие меняются ролями.</p>	<p>а девушка, которая кормила птиц, толкала ногой». Утенок не выдержал пренебрежительно и враждебного отношения к себе и убежал через забор. Выразительные движения: отвращение: голова откинута назад, брови нахмурены, глаза прищурены, ноздри раздуты и сморщены, углы губ опущены вниз или наоборот – верхняя губа подтянута к носу. Униженность: голова наклонена вниз, плечи сведены вперед.</p>
Май	<p><u>«Ночные звуки»</u> Утенок убежал с птичьего двора. Ночь застала его в лесу. К тому же испортилась погода. Пошел дождь. Поднялся ветер. Деревья громко скрипели и гнули ветви от напора ветра почти до самой земли, а утенку казалось, что его хватают большие, темные и мокрые лапы. Перекликались филины, а утенок думал, что это кто-то кричит от боли. Долго метался утенок по лесу, пока не нашел себе местечко, где можно спрятаться. В зале притемняется свет. Все дети, кроме ребенка,</p>	<p><u>«Игры в воде»</u> Лето. Дети на даче. Вот они веселой гурьбой бегут к речке и с разбега плюхаются в воду, молотят по воде руками и ногами. А один мальчик, смотрите, поплыл на самое глубокое место, зажал нос и уши пальцами и погрузился в воду с головой. Сидит, задержав дыхание, а потом как выскочит из воды. Набрал побольше воздуха и опять под воду. Тут и остальные ребята приплыли к нему, соревнуются, кто дольше пробудет под водой. Хорошо в воде. Весело. Можно брызгать друг на друга руками,</p>

	<p>изображающего утенка, изображают деревья, коряги, пеньки. Из стульев можно сделать бурелом. Пока звучит музыка Ф. Бургмюллера «Баллада», дети, не сходя со своих мест, принимают угрожающие позы и издают громкие пугающие звуки: завывают, ухают и т.п. утенок прячется в маленькой пещерке (под столом). Он собирается в комочек и дрожит. Когда перестает звучать музыка, включают свет. Этюд закончен.</p> <p><u>«Вредное колечко»</u></p> <p>Злой волшебник решает превратить хорошего и доброго мальчика в противного и злого. Он бросает перед мальчиком колечко. Если надеть это колечко на палец, сразу станешь вредным и плохим. Но хороший мальчик об этом не знает. Он наклоняется за колечком, надевает его на палец и превращается в скверного мальчишку. Ему хочется всех бить, все ломать, что он и начинает делать. Наконец, устав, он засыпает. К ребятам, обиженным злым мальчиком, приходит добрый волшебник. Он предлагает одному из детей снять у спящего мальчика с пальца вредное колечко. Все идет неслышными шагами к спящему мальчишке. Колечко снято – мальчик просыпается. Он снова хороший и добрый. Мальчик просит у всех прощения. Добрый волшебник ломает колечко, злой</p>	<p>а можно и ногами, если шлепать по мелководью. А какое это удовольствие – ходить по дну руками! И нет лучшего наслаждения, как с веселым визгом выскочить из воды и растянуться на теплом песке и лениво ждать, когда высохнут плавки. Звучит музыка А. Лемуан «Этюд». Дети действуют в соответствии с рассказом. По окончании музыки выходят на берег.</p> <p><u>«Мороженое»</u></p> <p>Мама дала девочке деньги на мороженое. Девочка вприпрыжку побежала по дороге и не заметила. Как они выпали у нее из кармашка. Вот и киоск, где продают мороженое. Опустила девочка руку в кармашек, а денег там уже нет. Девочка пошла по дороге назад. «Где же я их потеряла?» - думает девочка. А деньги нашел мальчик. Он тоже на них решил купить мороженое. Мальчик поравнялся с девочкой. Девочка сказала: «Мама дала мне деньги на мороженое, а я их потеряла». «Вот они», - ответил мальчик и протянул девочке пропажу. «Ты честный», - сказала девочка. Она купила мороженое и поделилась с мальчиком.</p>
--	---	--

	волшебник гибнет. Все весело маршируют. Колечко может быть воображаемым или сделанным из мягкой проволоки.	
--	---	--

Музыкальное сопровождение:

- Р. Паулс «Золотой клубочек».
- Я. Степовая «На качелях».
- Д. Львов – Компанейц «Раздумье».
- В. Герчик Танец Жар-птицы из оперы «Лесные чудеса».
- П. Хоффер «Битва».
- Н. Римский-Корсаков вступление к первому акту оперы «Сказка о царе Салтане», отрывок.
- В. Шаинский «Чунга – Чанга».
- А. Лемуан «Этюд».
- З. Левина песня «Митя».
- Ф. Бургмюллер «Баллада».
- П. Чайковский «Мужик играет на гармонике».
- А. Лепин «Карабас» отрывок.
- Д. Кабалевский «Злюка», «Плакса», «Резвушка».